

Jak zatać czy sŁ owa uczy "power machine" z Maroka - Marek Bochniarz (Dancing Poznań 2011).

Wielka taneczna machina ruszył a! W sobotnie popoł udnie jednoczeŁ nie w kilku punktach Poznania rozpoczĄ Ł a siĄ warsztatowa czĄ Ł Ą Dancing Poznań 2011. TakŁże w Studiu Polskiego Teatru TaŁ ca na ul. Koziej.

Wielka taneczna machina ruszył a! W sobotnie popoł udnie jednoczeŁ nie w kilku punktach Poznania rozpoczĄ Ł a siĄ warsztatowa czĄ Ł Ą Dancing Poznań 2011. TakŁże w Studiu Polskiego Teatru TaŁ ca na ul. Koziej.

Barre au sol to jedna z tych technik, ktĄre na poznań skich warsztatach obecne sĄ od lat. Anna Gruszka, pedagog z Polskiego Teatru TaŁ ca, prowadzi te zajĄ cia kolejny rok z rzĄ du. Co siĄ kryje pod obco brzmiĄ cĄ nazwĄ ? - Barre au sol to tzw. "drĄ Łżek na podŁ odze". Jego historia jest dosyĄ dŁ uga, wiĄ Łże siĄ z zespoŁ em baletowym Ballets Russes, ktĄtry powstaŁ w 1909 r. Grupa miaŁ a kiedyŁ objazd po Europie. Nie wszĄ dzie byŁ y warunki do Ą wiczeŁ klasycznych, wykorzystywali zatem kaŁždĄ przestrzeŁ do tego, Łżeby siĄ rozgrzaĄ , by mieĄ podstawy do stworzenia spektaklu - opowiada.



Fot. Tomasz Kaminski / AG 2009-08-20

Uczestnicy sobotnich warsztatĄw wszystkie ukŁ ady wykonywali leŁżĄ c. - Ą wiczenia sĄ raczej proste, relaksujĄ ce, rozciĄ gajĄ ce miĄ Ł nie - mĄŁwi Gruszka.

O tym, Łże udaŁ o jej siĄ zainteresowaĄ technikĄ uczestnikĄw, moŁże Ł wiadczyĄ skŁ ad grupy. - Z tych osĄŁb, ktĄre byŁ y dzisiaj, nie znaŁ am tylko trzech, pozostali co roku do mnie wracajĄ - Ł mieje siĄ .

W grupie jedenastu osĄŁb taŁ czyŁ tylko jeden mĄ Łżczyzna - PaweŁ KwaŁ niewski. - TaŁ czĄ od dobrych siedmiu lat, zajmujĄ siĄ taŁ cem na co dzieŁ . W Poznaniu prowadzĄ zajĄ cia z jogi i

tańca jazzowego - przyznaje.

Zajęcia z barre au sol towarzyszyć kompozycje Elliota Goldenthala z filmu "Frida" puszczone z płyty.

Dla odmiany podczas odbywających się w tym samym czasie w innej sali zajęcia z flamenco castanetes, prowadzonych przez słynną tancerkę z Hiszpanii, Rosę Estrellę można byłoby usłyszeć... muzykę na żywo. Przy wejściu do sali, na gitarze grał wirtuoz flamenco, Sławomir Dolata.

W kolejnej sali jak ilustrować słowa piosenki hiphopowym tańcem uczyły inną grupę Abby Aouragh. Dla każdego słowa utworu "Click Click Click" prowadziły dobierając taneczną wizualizację - przypominała to trochę taneczny język migowy. Praca wydawała się łatwa. Jednak nie dla uczestników zajęć Aouragha. Pedagog z Maroka, zwany w środowisku "power machine", wprowadza do ćwiczeń tyle energii, że zaraża nią swoich uczniów. Charyzmatyczny tancerz potrafił ich zauroczyć.

Na warsztaty Aouragha Filip przyjechał ażeby z Czechowiczy: - Są to najwspanialsze warsztaty w Polsce i przyjeżdża tu bardzo dużo dobrych nauczycieli. Jestem tu po raz pierwszy. Zapiszę się na cztery techniki: super hero hip-hop, modern underground, modern jazz i lyrical hip-hop.

Osoby takich jak Filip jest sporo - po forsownym treningu Aouragha wybiegli z sali na kolejne, wieczorne zajęcia...

Źródło: Gazeta Wyborcza Poznań

Dodane przez : Waldemar, dnia sierpień 23 2011 09:39:32