

Muzyka salsowa.

Fenomen salsy tkwi między innymi w jej różnorodności i dostosowywaniu się do panującej mody. Tańce, które stanowiły jej podstawą były popularne wśród nizin społecznych całej Ameryki Łacińskiej. Kształtowała się od lat 40. XX wieku i pod wpływem jazzu oraz muzyki rozrywkowej zachwycała i zachęcała do coraz odważniejszych eksperymentów nie tylko muzycznych, ale i tanecznych.

Salsa to słowo oznaczające w języku hiszpańskim pikantny sos. Do kółca nie wiadomo skąd wzięło się to określenie. Początkowo niektórzy wykonawcy uważali je za obraźliwe. Bez względu jednak na to muzyka i taniec w szybkim czasie stały się bardzo popularne.

Okazało się, że porównanie do tego aromatycznego i pikantnego sosu jest niezwykle trafne, gdyż salsa swobodnie łączy w sobie różne style taneczne, dźwięki i rytmy, wyzwala pozytywną energię, jest pełną ekspresji. Muzycznie oznacza to samo, czyli mieszkankę różnych, zbliżonych genów i rytmem rodzajów muzyki latynoskiej takich jak: guajira, son montuno, mambo, charanga, changüi, rumba kubańska, bomba, plena.

Korzenie tej muzyki sięgają zachodniej Afryki, skąd w XVI i XVII wieku przywołano niewolników na niedawno odkryte Karaiby. Tam "czarne rytmy" stopniowo mieszały się z lokalną muzyką Indian, a także tę, przywołaną z Europy. W związku z ogromnym zróżnicowaniem oraz rozwojem w innych miejscach, wyodrębniła się kilka stylów salsy.

Na muzycznym światowym rynku liczyły się przede wszystkim trzy ośrodki: Nowy Jork za sprawą portorykańskich emigrantów, gdzie łączyła się muzyka latynoamerykańska z jazzem i R'n'B; Miami, zwane "Małą Hawaną" ze względu na położenie geograficzne, a także Kolumbia, która "gościła" u siebie całą społeczność niewolników-uciekierców. Kuba przodowała w tworzeniu nowej muzyki, ale ze względu na sytuację polityczną była nieobecna na światowych scenach, a wszelkie innowacje przechodziły bez echa.

Obok wokalistów, zwanych soneros, zazwyczaj w salsowej orkiestrze występują instrumenty takie jak: clave (dwa okrągłe kawałki drewna, którymi uderza się o siebie, stanowiące podstawę rytmu), kontrabas, conga, bongosy, timbalesy, które służą nadawaniu rytmu - tumbao, a także różnego rodzaju "przeszkadzajki" (np. marakasy, cabasa, guiro). Nie może także zabraknąć instrumentów dętych (pojawiają się walcówce wszystkie) oraz pianina, na którym grane jest montuno - jeden z podstawowych elementów składowych muzyki salsowej, a konkretnie powtarzalna partia, która tak łatwo "wpada w ucho".

Oto lista najpopularniejszych i najczęściej granych kawałków na polskich salsotekach:

- El Gran Combo: Ponme el Alcolado Juana, Se Me Fue, Ochos Chinos,
- Louie Ramirez & His Conjunto: Chin Chon Chow, Con Su Permiso,
- New Swing Sextet: Vente Pa' Ya, Sarandonga, El Bongo,
- Rey Ruiz: Mi Media Mitad, No Me Acostumbro
- Nino Segarra: Porque Te Amo, Digan Lo Que Digan,
- Eddie Santiago: Devorame Otra Vez, Lluvia
- Frankie Ruiz: Bailando, Cosas Nativas,
- Håštor Lavoe: Juanito Alimaña, El Cantante, Mi Gente,
- Marc Anthony: Ahora Quien, Nadie Como Ella,
- Ray Barretto: Margie, Acid,

-
- Tito Puente: Hong Kong Mambo, Babarabatiri,
 - Joe Arroyo: Yamulemau,
 - Grupo Latin Vibe: La Llave,
 - Paquito Guzman: Que Voy A Hacer Sin Ti,
 - Jimmy Bosch: Otra Oportunidad,
 - Crystal Sierra: Playa No More,
 - Tony Vega: Aparentemente,
 - Richie Ray y Bobby Cruz: Los Fariseos,

A na pr łbk  do    czamy kr tki framgment filmu "Salsa" z 1988 w kt rym wyst  pi  Tito Puente z piosenk  "Mambo Gazon".

Dodane przez : Waldemar, dnia lipiec 12 2010 11:42:08