

Tango. Ą smy zmysł . - Jowita Flankowska.

"Konkurs trwa, kto dŁ uŁŻej z nas wytrzyma tango

KtĄtry z nas i ktĄtra z was upadnie nagle

KaŁŻdy chce partnera mieĄ i kaŁŻdy kŁ amie

Nie ma par, do taŁ ca nikt nie prosi Ł adnie"

("Nieustanne tango" zespoŁ u Republika, muzyka i sŁ owa Grzegorz Ciechowski)

Kto nie wiedziaŁ , ten nie wszedŁ do starej kamienicy przy ul. ZŁ otej 1 w Warszawie. A kto nie wszedŁ , ten tego nie zobaczyŁ : klatka schodowa z marmurowymi schodami i rzeŁšbionymi porĄ czami jakby Łzywcem przeniesiona z Petersburga, rzĄ d Ł wiec na schodach, oŁ wietlajĄ cych drogĄ na piĄ tro, no i w koŁ cu sala balowa. StŁ umione, dochodzĄ ce zza drzwi dŁšwiĄ ki nie pozostawiaŁ y wĄ tpliwoŁ ci. Bandeoneon, skrzypce, gitara i szarpiĄ cy zwykle smutnĄ strunĄ w duszy Ł piew. Tango argentyŁ skie.

Drzwi siĄ otwieraŁ y i z Petersburga wszyscy bŁ yskawicznie przenosili siĄ do Buenos Aires: pĄŁšny wieczĄr, mnĄstwo Ł wiec, maŁ e stoliki, przy ktĄtrych moŁŻna usiĄ Ł Ą , sĄ czyĄ wino, jeŁ Ą domowĄ szarlotkĄ , rozmawiaĄ ze znajomymi. I patrzeĄ . Albo taŁ czyĄ .

ZataŁ czyĄ zmĄ czenie

ZŁ oŁ Ą , nienawiŁ Ą , pasja, poŁŻĄ danie, zazdroŁ Ą . Do tego czasami jeszcze szczypta agresji, odrobina brutalnoŁ ci. A tak naprawdĄ to najczĄ Ł cieĹ kaŁŻde uczucie, ktĄtre wŁ aŁ nie ma siĄ w sobie. PoszczegĄłne figury tanga zataŁ czone w odpowiednim momencie i w odpowiedni sposĄb pozwalajĄ daĄ upust emocjom. Tango wrĄ cz wymaga szczeroŁ ci, dlatego Ł wietnie siĄ w nim czujĄ ludzie odwaŁŻni i uczciwi: bo to nie lada sztuka publicznie pokazaĄ , co komu w duszy gra. Inaczej tango mĄ czy. Łteby nie wiem z kim siĄ je taŁ czyŁ o. - Nie zamieniŁ bym tanga na kino czy krĄ gle, bo nie chcĄ byĄ wieczorem sam z kulĄ czy z ekranem - tŁ umaczy Jakub Korczewski, zaŁ oŁŻyciel SzkoŁ y Tanga ArgentyŁ skiego ZŁ ota Milonga. - IdĄ na kolejnĄ milongĄ , bo moŁŻe tym razem jakaŁ kobieta mnie w taŁ cu oŁ ni, a na takĄ partnerkĄ warto poczekaĄ .

Dla wielu tangueras i tangueros jedno jest oczywiste: gdy juŁŻ siĄ zacznie taŁ czyĄ tango, to koniec. Wtorek, Ł roda, czwartek, piĄ tek, sobota, niedziela - wieczory Krysi, ktĄtra na co dzieŁ pracuje w biurze projektowym, wyglĄ dajĄ praktycznie tak samo: tango w rĄŁŻnej postaci i w rĄŁŻnych miejscach, na ZŁ otej, na ChŁ odnej, a teraz najczĄ Ł cieĹ w Parku KrasiŁ skiego, nowej siedzibie ZŁ otej Milongi. NajczĄ Ł cieĹ do bardzo pĄŁšnych godzin nocnych. PowrĄłt taksĄwkĄ do wynajĄ tego w centrum Warszawy mieszkania. KrĄtki sen. W pracy przy komputerze od rana sŁ ychaĄ tango. Po pracy - w biegu szybko przygotowany obiad, 15 minut drzemki, przebranie siĄ i znowu w drodze na tango. W planach wyjazd do ParyŁża - tango na bulwarze nad SekwanĄ . Zakup specjalnych butĄw na obcasie i na zamszowej podeszwie, ktĄtra bardzo uŁ atwia obroty.

- W biurze nie mogĄ juŁŻ sŁ uchaĄ tang - wyznaje szczerze Krysia - ale ja ciĄ gle mogĄ i w ogĄłte mi siĄ nie nudzi. Jestem zmĄ czona takim trybem Łżycia, to prawda, ale jednoczeŁ nie naprawdĄ nie mogĄ inaczej!

Do tanga ciĄ gnĄ Ł o jĄ zawsze, ale jej Łżyciowych partnerĄw nie. Kiedy wreszcie rozstaŁ a siĄ z ostatnim chŁ opakiem, koleŁŻanka bez problemĄw zaciĄ gnĄ Ł a jĄ na ZŁ otĄ . - Moja opowieŁ Ą o tangu to tak naprawdĄ historia mojego osobistego wyzwolenia - wyznaje Krysia.

Polowanie na tanguero

Lekcja, praktyka, milonga. Sekretne szyfry dla wtajemniczonych oznaczają cel spotkania. Na lekcji poznaje się kroki. Stąd niepewnie, czasem sto traci równowagę i przy okazji wierzy w swoje możliwości. Praktyka to ćwiczenie znanych już kroków i figur pod okiem nauczyciela. Wiaciej tu pewno ci siebie, dużo uporczywości i tanecznego zacięcia. No i w końcu nagroda - milonga. Kabaretki, buty na obcasie, stylowe suknie, mocniejszy niż zwykle makijaż. Pewno ci siebie, nadzieja. - Na ogół niespełnienia - nie pozostawia złudzeń. Jakub Korczewski. - Bo tango to tylko taniec i dlatego nikomu nie da tego, czego się szuka. To coś można znaleźć tylko w życiu.

Pierwsze, czego trzeba dobrze w życiu poszukać, to partner do tańca. Wiąkszość par przyszedła na kurs tańca już razem. Ale są i tacy, którzy dopiero na kursie się poznali. Znaleźć partnera do tanga nie jest prostą sprawą, bo tango to wyjątkowo wymagający taniec. - Jedyne, w którym partnerzy są tak blisko siebie, ale nie erotycznie, tylko emocjonalnie - wyjaśnia Edyta Szczepałska, która od roku uczy się tanga w szkole Jakuba. - Jeśli partner dobrze potrafi poprowadzić, to zamykam oczy i odpływam.

Przyjemność, odprężenie, bezpieczeństwo. Takie odczucia najczęściej towarzyszą kobietom przy tangu z dobrym partnerem. Każde takie tango to trzyminutowy romans, w którym stopień zażyłości ci nie ma znaczenia. Nic dziwnego, że chce się przedłużyć te chwile w nieskończoność. Ale o dobrego partnera, inaczej niż w Argentynie, jest w Polsce bardzo trudno. - Polacy nie tańczą w ogóle albo tańczą słabo, co widać na każdym balu - opowiada Edyta. - Nie mają pojęcia o tańcu, a to jest bardzo przykre.

Dlatego każda milonga przypomina momentami potyczki wielkich strategów, którymi są kobiety. Kto z kim tańczy, kto już jest na sali, kogo dzieli nie będzie, kto się wytańczy? Nie raz i nie dwa plany biorą w łeb. Zamiast euforii w sercu gości frustracja. Albo zazdrość.

Łciła improwizowana przyjemność

Zofia Anna Misiak tańczy tylko z Richardem Boulez. Nikt inny nawet nie próbuje jej prosić do tańca. - Nie umawialiśmy się, że tak będzie - wyjaśnia Zofia. - Tak wyszło. Nie chcę tańczyć z nikim innym.

- Jeśli ktoś z nas choruje, to drugie nie idzie na tango, żeby mu nie było przykro - dodaje Richard. Tańczy już 5 lat, kilka razy w tygodniu. Siedzą zawsze sami przy tym samym stoliku. Na łcianach sali na ścianie wisiały obrazy Richarda. Atmosferę tanga łatwo też odnaleźć w obrazach Zofii. To po niej przechodziła na ścianę. Smutek, nostalgia, zazdrość, uwodzenie, pasja. Tango to część ich życia, a nie hobby. - Wymieniłam kolorową garderobę na czarną. Tak jak jesteśmy ubrani tu, tak można nas zobaczyć wszędzie.

Zawsze uważnie obserwuję inne pary. - Ale nie po to, żeby kogoś oceniać - zaznacza. - Każde tańczy dobrze, każdy tańczy inaczej. My tańczymy i łmiejemy się. Lubimy tańczyć bez koncentracji.

Tango nie ma żelaznego zestawu kroków, które koniecznie trzeba w tańcu wykonać. Wszystko zależy od nastroju, muzyki, stosunku partnera do partnerki. Tango to improwizacja, dlatego każdy partner i każdy taniec to dla obu stron niespodzianka.

Kobiety uczą się tanga przeciętnie rok. Można łączyć się cztery razy dłużej. Ale to dlatego, że od mężczyzny zależy w tangu więcej niż ciwie wszystko i tej odpowiedzialności i pewno ci siebie uczą się długo. Dobry partner to taki, który bez słów, tylko ciałem, ruchami ramion i klatki piersiowej

proceedzi kobietÄ od figury do figury. Nie wiedzieÄ czemu, ale to informatycy, matematycy, fizycy i inÅzynierowie trafiajÄ na kurs tanga najczÄ Ł cieÄ.

MoŁe dlatego, Łe tango jest wyjÄ tkowo logicznym taŁ cem. Nie ma w nim zbÄ dnych krokÄw, a jeden wynika z drugiego. TaŁ czy siÄ bardzo blisko siebie, po kole. Osiem podstawowych krokÄw, wbrew pozorom, nie jest trudne, poszczególne figury rÄwnieŁ nie. To, czego najtrudniej jest siÄ nauczyÄ mÄ Łczyznom, to pewnoŁ ci siebie. A kobietom - ulegŁ oŁ ci.

Pierwsze dwa do przodu

Tango nie jest taŁ cem dla feministek. Poproszona do tanga kobieta opiera siÄ na mÄ ŁczyŁsnie od pierwszej do ostatniej sekundy taŁ ca. On przejmuje stery. Musi wiedzieÄ , czego chce i jednoczeŁ nie zadbaÄ o samopoczucie partnerki.

Wojtek, inÅzynier budowlany, prawie rok przychodziŁ na milongi i tylko patrzyŁ . - WstydziŁ em siÄ - wspomina. - WiedziaŁ em nawet, Łe niektÄre panie majÄ mi to za zŁ e. Ale taŁ czenie tanga to dla mnie jak Åsmy zmysŁ . Tak teŁ poznajÄ ludzi.

Partnerzy szybko siÄ w sobie zadurzajÄ , ale tango to kruche spoiwo. RzeczywistoŁ Ä szybko weryfikuje takie uczucia. - To tylko dowÄd na to, Łe tango to magia - uŁ miecha siÄ Wojtek. - Na mÄ Łczyzn elektryzujÄ co dziaŁ ajÄ czerwone usta, kwiaty we wŁ osach, podwiÄ zki. Niezwykle wiÄ ŁzÄ cy jest moment, kiedy kobieta przytula siÄ do partnera. WedŁ ug mnie tango jest bardziej uczciwe niŁ walc angielski.

Buenos nad WisŁ Ä

Na lekcjach tanga uwaga par jest tak skupiona na krokach, Łe nie starcza jej dla taŁ czÄ cych obok. CzÄ stym widokiem sÄ zderzenia zaaferowanych.

- To typowo polska specyfika - komentujÄ ci, ktÄrzy mieli okazjÄ zataŁ czyÄ tango w Buenos. Argentynki, choÄ Łyciowo bardziej obrotne od mÄ Łczyzn, potrafiÄ byÄ w tangu ulegŁ e i poŚ uszne. MajÄ o wiele czÄ Ł cieÄ zamkniÄ te w taŁ cu oczy i namiÄ tnie siÄ uŁ miechajÄ w podziÄ kowaniu za taniec. Polki sÄ bardziej krnÄ brne niŁ Argentynki i chcÄ prowadziÄ . GaniÄ partnerÄw, czÄ sto przyspieszajÄ . Dlatego zdarza siÄ , Łe Polacy iÄ dujÄ po milongach na after party, tak czujÄ siÄ przybici uwagami.

To nie jedyne rÄŁznice. Polskie milongi zaczynajÄ siÄ o 22.00. To w Argentynie dopiero pora kolacji. Tam taŁ czy siÄ od 1.00 w nocy do rana. Kobiety i mÄ ŁczyŁsni zapraszajÄ siÄ do taŁ ca wzrokiem, a nie jak w Polsce - gestem i sŁ owem. Najbardziej popularny w Argentynie jest styl milongeros - ktÄry w Polsce rzadko moŁna zobaczyÄ .

Na kursie tanga argentyŁ skiego i milongach w Polsce tak naprawdÄ rzadko taŁ czy siÄ do muzyki argentyŁ skich tang. A jeŁzeli juŁz, to kompletnie nie zwraca siÄ uwagi na tekst, ktÄry towarzyszy melodii: "ŁtÄcie jest tak absurdalnÄ ranÄ , jest tak ciÄ Łzkie, tak absurdalne, Łe koŁ czy siÄ Ł mierciÄ ".

- Nie moŁzemy udawaÄ , Łe o dwudziesteÄ drugiej zaczyna siÄ Łycie - przekonuje Jakub. - Nie uciekamy od korzeni, czyli od Buenos, ale nie oszukujemy, Łe to nie jest Warszawa. Nie pozujemy, nie tworzymy iluzji.

Nieustanne tango

- Nie wiem, ile czasu jeszcze bÅ dÅ taÅ czyÅ tango, ale czujÅ , Åze to jest coÅ niewyczerpanego, co moÅ trwaÅ bardzo dÅ ugo - tÅ umaczy Wojtek.

Miguel Angel Zotto, jeden z trzech najlepszych tancerzy, twierdzi, Åze tango odkrywa osobowoÅ Å tego, kto taÅ czy. Jak na dÅ oni widaÅ , kim tancerz jest i w Åżyciu, i w Å ÅłÅku. Bo taÅ czyÅ tango to mieÅ kobietÅ na trzy minuty. A o kobietÅ w Argentynie kiedyÅ byÅ o bardzo trudno, dlatego mÅ ÅczyÅni uczyli siÅ tanga od mÅ Åczyzn i tangiem zdobywali kobiety. Do tej pory moÅna w Argentynie zataÅ czyÅ na mÅ skich milongach, co pomaga mÅ Åczyznom wczuÅ siÅ w rolÅ kobiet w tangu i umiejÅtniej je poprowadziÅ .

W Polsce taÅ czy siÅ duÅo efektownych figur ? Ia Matrix, wysoko wyrzuca siÅ nogi w powietrze, czego w Argentynie siÅ raczej nie zobaczy. Tam taÅ czÅ cy bawiÅ siÅ podstawowym krokiem i rytmem. W Polsce - figurami.

- Im dÅ uÅzej taÅ czÅ , tym wykonywanie tych trudnych figur sprawia mi coraz mniej przyjemnoÅ ci. ZrozumiaÅ em, Åze nic siÅ za nimi nie kryje - przyznaje Jakub. - Krok podstawowy to jest to!

Klucz do sukcesu w tangu, tak jak i w Åżyciu, jest wciÅ Å ten sam: balans miÅ dzy macho a gentlemanem. Sukces odnoszÅ ci, ktÅrzy rozumiejÅ , Åze mÅ Åczyzna nie tylko taÅ czy z kobietÅ , ale i dla kobiety. Bez wzglÅ du na to, gdzie siÅ taÅ czy - albo mÅ Åczyzna uwiedzie w tangu kobietÅ i bÅ dzie chciaÅ a z nim dalej taÅ czyÅ , albo nie.

"taÅ czÅ z niÅ , bo taniec trwa
taÅ czymy tango
nie zostanÅ przecieÅ sam,
bo taÅ czÅ tango" - Å piewaÅ Grzegorz Ciechowski.

Jowita Flankowska

Dodane przez : Waldemar, dnia sierpieÅ 16 2010 10:36:31