

Tango - siła, rytm, erotyzm.

"ŁtŹycie to nie tango, moja droga. W tańcu w ogółnie nie ma bólów, jeżeli ktoś pomyli kroki to po prostu tańczone dalej..." - jedna z kwestii wypowiedzianych przez Al Pacino w filmie "Zapach kobiety".

"ŁtŹycie to nie tango, moja droga. W tańcu w ogółnie nie ma bólów, jeżeli ktoś pomyli kroki to po prostu tańczone dalej..." - jedna z kwestii wypowiedzianych przez Al Pacino w filmie "Zapach kobiety".

Im bliŹej jesteŹmy, tym lepsze staje siŹ tango

Tango to zmysł owe zdobywanie kobiety przez mŹłczyznŹ. ZapamiŹtanie, podniecenie, gniew, romans. Balansowanie na granicy zmysłu owoł ci. Partnerzy zdajŹ siŹ wpadaŹ w rodzaj transu, gdzie kobieta w silnych ramionach mŹłczyzny musi wyraziŹ całŹ swojŹ seksualnoł. Tango jest jak wentyl bezpieczełstwa uwalniajŹ cy wszelkie emocje, jest opowieł ciŹ, dialogiem tancerzy. MŹwi siŹ, łe trzeba do niego dojrzeł.

Buenos Aires, przedmieł cie pełne klubów, w ktŹrych mieszkał cy oddajŹ siŹ swojej ulubionej rozrywce. MŹłczyłni ŹwiczŹ kroki, tałczone sami ze sobŹ, aby potem popisywaŹ siŹ przed kobietami "lekkich obyczajów". CiŹłko pracujŹ cy robotnicy tłumnie gromadzŹ siŹ w sobotnie wieczory w tanich barach i tawernach. To okres, gdy w Nowym Orleanie kształtuje siŹ jazz, subtelnie przenikajŹ c do tanga. Temat tabu dla łrednich i wyłłszych klas społecznych.

Taniec, ktŹry jako habanera i flamenco dotarł w XVIII w do Ameryki Południowej, a wrŹcił do Europy na poczŹtku XX w. Rozprzestrzeniał siŹ wraz z przesiedleniem murzynów z Kuby i Haiti do Argentyny w okolice Rio de la Plaza.

Przy dłŹwiŹkach gitar i bandoneonów tałczono kroki dostosowane do wysokich butów z ostrogami. Tak zrodził o siŹ jedno z najwiŹkszych szalełstw w historii tałca.

Łtaden popularny dziennik nie mŹłgł obejł siŹ bez notatki o tangu. Taniec stał siŹ odskoczniŹ od łżycia w biedzie i wszechogarniajŹcej nudy. Ekscentryczny, krŹłujŹ cy w teatrze. O ruchach przypominajŹcych skradanie siŹ dzikiego kota.

Pochodzenie tanga oraz wyjŹtkowo silne zabarwienie erotyczne łciŹgnŹł o krytykŹ purytańw i kołcioł. Tango tałczone był o w hotelach i na ulicach. Plebejski, wulgarny taniec krŹłował w dokach i lupanarach. KrzyłżujŹce siŹ kroki z ugiŹciem miał y wyrałŹnie erotyczny charakter. Prymitywna sił a, pełna niepokoju atmosfera tałca bulwersował y opiniŹ publicznŹ. Władze Nowego Yorku objŹł y nadzorem lokale, w ktŹrych tałczono tango. Lekarze ostrzegali przed chorobami układu krŹłŹenia i urazami miŹłni. W 1913 roku londyłski "The Times" ocenił tango jako w najwyłłszym stopniu nieprzyzwoite.

Dził rŹd Buenos Aires szacuje, łe dziŹki tangu budłzet miasta zasilajŹ setki milionów dolarów rocznie. Przychody z turystyki nie malejŹ, a liczba tych, ktŹrzy połknŹli bakcyła tanga stale wzrasta.

Filmowe tango

Nieokieł znana moc tałca, potencjał łrodków wyrazu nie mogł y pozostał

niezauważone. Tango szybko wkroczył o na srebrny ekran. "Ostatnie tango w Paryżu" Bertolucciego z powodu ó miał ó ci scen erotycznych został ó uznane za pornograficzne i w wielu krajach zakazane. Film przesycony był fizycznó ciÄ a produkcja zdobył a rozgł os najwiÄ kszej prowokacji w dziejach kina. ChcÄ c oddaÄ kwintesencjÄ tanga odwałżnie czerpano z psychoanalizy freudowskiej w motywie erosa i thanatosa.

Carlos Saura wychowany w kulturze, z ktÅrej wywodzi siÄ tango, stworzył arcydzieł o samo w sobie. Jego "Tango" to sił a, erotyzm, mił oł Ä , ó mierÄ i muzyka ponad wszystko, krÄłujÄ ca na ekranie od pierwszych sekwencji filmu. Prosto, ledwo naszkicowana akcja stanowi tylko ó Ä cznik miÄ dzy poszczegÅłnymi, wykonywanymi po mistrzowsku, wspaniale filmowanymi ukł adami tanecznymi. Podobnie jak "Amor De Dios" - historia szkoł y dla tancerzy, w ktÅrej na kałżdy piÄ trze uczy siÄ innego tał ca.

Tango to inspiracja, mnogoł Ä interpretacji nie tylko w kinematografii. Wystarczy nadmieniÄ o zeszł orocznym pokazie mody Agnieszki Lewickiej "Tango jest kobietÄ ".

Izabela Gorzela

Dodane przez : Waldemar, dnia lipiec 11 2011 00:02:37