

Tango nie do zdarcia - Agnieszka Kozak.

Najbardziej romantyczna i najbardziej niebezpieczna forma muzyki jaka kiedykolwiek inspirowała ludzkie ciało a do przylegania do siebie. Doświadczenie wzruszenia i dreszczu rozkoszy.

Fred Dellar (Mojo)

*Najbardziej romantyczna i najbardziej niebezpieczna forma muzyki
jaka kiedykolwiek inspirowała ludzkie ciało a do przylegania do siebie.*

Doświadczenie wzruszenia i dreszczu rozkoszy.

Fred Dellar (Mojo)

Występne poczynki

Tango to taniec występny, w którym buzują uczucia o niezwykłej temperaturze; budzący zmysły teatr dwojga aktorów, wokół którego narodziła się niezwykła legenda. Na pewno przyczynił się do jej powstania londyński dziennik The Times który w 1913 roku ocenił tango jako w najwyższym stopniu nieprzyzwoite. Opinie dziennika poparł sam papież Pius X a cesarz niemiecki zabronił je tańczyć swoim gościom. Być może aura zakazanego owocu przyczynił się do wielkiej jego popularności. Zresztą już następnym papież Pius XI wydał tangu pozytywną ocenę - przekonał go wirtuozerski pokaz tańca wielkiego tancerza Casimira Ain, który - aby ratować opinię tanga - przyjechał specjalnie do Watykanu. Św. tacy, którzy definiują tango jako "pionowy wyraz poziomych pragnień". Specjaliści mówią jednak, że bliższy prawdy jest już napis na Łcianie Narodowej Akademii Tanga w Buenos Aires: "smutne myśli, które możesz wytańczyć". Jednak do dziś - kiedy mylimy "tango" - mylimy: miłość, romans, choć według klasycznej definicji tanga powinniśmy dołączyć do tej wyliczanki również nienawiść.

Tango na ekranie

O tym nasyceniu prostego tańca rozmaitymi uczuciami przypomina choćby wykorzystanie tanga w filmie. O ile w niezapomnianej scenie z "Zapachu kobiety" Al Pacino, jako ociemniały oficer, tańczył je sposobem uwodzicielski, to w "Tangu" Saury czy "Ostatnim tangu w Paryżu" taniec był spektaklem wyrażającym również nienawiść. Filmowcy dostrzegli fenomen wyrazistego tańca już dawno, jednak przyjmuje się, że najsłynniejsze tango wykonał sam Rudolf Valentino w filmie "Czterech Jełsdłsców Apokalipsy" - kobiety masowo mdlały w kinach. Od czasów Valentino widzieliśmy już tango w dwóch filmach Baza Luhrmana, w "Liście Schindlera" czy choćby w wykonaniu Brangeliny (czyli Bradda Pitta i Angeliny Jolie) w filmie "Pan i pani Smith". Jednak paradoksalnie korzeni tanga najlepiej dotyka film "Happy Together" hongkongczyka Wong Kar Waia, w którym tango tańczy dwóch mężczyzn. Mimo iż wiąkszość historyków twierdzi, że tango wykradło się z sypialni, lub - jak chce Borges - z domu publicznego, to jednak pierwotnie był o tańczone przez dwóch mężczyzn. Najczęściej cie powtarzana teoria widzi w tangu syntezę elementów z wielu łsródów, takich jak cadombe, grane na bębnach przez niewolników sprowadzonych z Afryki, czy milonga - ludowa muzyka z pampasów, która zawierała zarówno elementy muzyki Indian, jak i kolonialistów hiszpańskich. Wiadomo, że tango na pewno powstało na przedmieściach, w biednych dzielnicach, w barach i przybytkach rozpusty. Filip Łobodziński, znawca kultury latynoamerykańskiej, mówi o tangu (w kontekście muzycznym i

kulturowym), Łże jako muzyka miejskiej biedoty bardzo przypomina muzykÄ rap lat 90-tych. Styl taŁ ca, ktÄtry powstaŁ okoŁ o 1900 r. w Montevideo i Buenos Aires, dziŁ nosi nazwÄ tanga argentyŁ skiego i to wŁ aŁ nie ono trafiŁ o do chŁ onÄ cego wszelkie nowinki Nowego Jorku i ParyŁża. NajwiÄ ksze tryumfy tango Ł wiÄ ciŁ o w stolicy Francji- Francuzi ujednoliciÄ kroki i stworzyli tango paryskie. Jednak fenomenem na skalÄ Ł wiatowÄ jest chyba tango fiŁ skie - bo to zimni na pozÄr Finowie rozkochali siÄ w tangu najwierniejszÄ miŁ oŁ ciÄ .

Tango po polsku

Polacy rÄwnieŁż majÄ swÄlj wkŁ ad w historiÄ ognistego taŁ ca. Przede wszystkim w postaci Jerzego Petersburskiego - autora takich przebojÄw jak "Tango Milonga" (popularnego na caŁ ym Ł wiecie jako "Oh, Donna Clara") i "Ta ostatnia niedziela" - ktÄtre nuci siÄ na caŁ ym Ł wiecie. Paradoksalnie, tango w Krakowie najŁ atwiej teraz zobaczyÄ w teatrze. JÄzef Opalski przygotowaŁ bowiem w Teatrze SŁ owackiego inscenizacjÄ sztuki Anny BurzyŁ skiej "Tango Piazzola". ReŁżysera i dramatopisarkÄ (wykŁ adowczyniÄ polonistyki UJ) poŁ Ä czyŁ a fascynacja twÄrczoŁ ciÄ Astora Piazzoli, jednego z najwaŁżniejszych twÄrcÄw tang.

Astor Piazzola

Piazzola urodziŁ siÄ w Argentynie a wychowaŁ w Nowym Jorku, gdzie zdobywaŁ wiedzÄ na temat muzyki klasycznej i jazzu, i to gruntowne wyksztaŁ cenie wyraŁšnie sŁ ychaÄ w jego kompozycjach. Z Nowego Yorku powrÄciŁ do Argentyny, aby graÄ w zespole Anibala Trioilo i studiowaÄ u znanego argentyŁ skiego kompozytora Alberto Ginastery, ktÄremu przedstawiŁ go mieszkajÄ cy wÄtÄczas w Buenos Aires Artur Rubinstein. Piazzola - wiecznie marzÄ cy o udoskonaleniu swoich kompozytorskich umiejÄ tnoŁ ci, wybraŁ siÄ w koŁ cu do ParyŁża do Nadii Boulanger - francuskiej kompozytorki i dyrygentki - ukrywajÄ c jednak przed niÄ ze wstydem fakt, Łże Łżyje z grania tanga. Jeszcze bardziej wstydziŁ siÄ przyznaÄ do gry na bandeonie. Jak wspominaŁ : "Jednak ona chciaŁ a jak najwiÄ cej dowiedzieÄ siÄ o moich tangach, ujÄ Ł a moje obie dŁ onie i powiedziaŁ a: "To jest Astor Piazzola. Nigdy tego nie rzucaj". Po powrocie z ParyŁża Piazzola zaŁ oŁżyŁ QUINTETTO NUEVO - zespÄł , ktÄtry otworzyŁ nowy rozdziaŁ w historii tanga Ł Ä czÄ c swobodnie tradycjÄ z nowoczesnymi technikami kompozytorskimi i wykorzystujÄ c pomysŁ y takich wybitnych kompozytorÄw jak Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Arnold SchÄšnberg, BÄšla BartÄk i Igor StrawiŁ ski. Nie da siÄ ukryÄ , Łże tym samym Piazzola naraziŁ siÄ tradycjonalistom. WspÄł czeŁ ni ceniÄ go gŁ Äłwnie za to, Łże wzbogaciŁ jÄ zyk tanga, zachowujÄ c jego niepowtarzalna atmosferÄ - tanga Astora Piazzoli jak maŁ o ktÄtre opowiadajÄ o namiÄ tnoŁ ci i melancholii, a jednoczeŁ nie przenoszÄ nas daleko za morze, tam, gdzie tango taŁ czy siÄ w zadymionych knajpkach, koniecznie w odŁ wiÄ tnym stroju.

Tango Piazzola w SŁ owackim

W spektaklu granym w Teatrze SŁ owackiego, dziÄ ki sile pragnieŁ mŁ odej dziewczyny z baru "Marzenie", przenosimy siÄ do takiej maŁ ej knajpki w Buenos Aires, typowego miejsca, do ktÄrego przychodzi siÄ po to, by zataŁ czyÄ . To tam rozpoczyna siÄ korowÄd miŁ osnych perypetii bohaterÄw. Jak w klasycznym tangu spotkajÄ siÄ : bliskoŁ Ä i samotnoŁ Ä , czuŁ oŁ Ä i zdrada, miŁ oŁ Ä i Ł mierÄ . Aktorzy taŁ cem oddajÄ namiÄ tnoŁ Ä a Ł piewem uczucia, a dodatkowo

możemy wysłuchać muzyki na żywo w wykonaniu światowego kwintetu Tango Bridge. Na dwie godziny do Teatru Słowackiego zamieniamy się w knajpkę, w której się tańczy i gra tango. Niecodzienny to widok...

Agnieszka Kozak, Miasto Kobiet nr 2/2007

fot. Tango Piazzola w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, fot. Tomasz Łtunek

Dodane przez : Waldemar, dnia sierpień 18 2011 10:53:35